



**PATRIMÓNIO  
CULTURAL**

Direção-Geral do Património Cultural

Gabinete da Direção

---

**DESPACHO** n.º 10/GDG/2014

**data:** 2014.01.29

**cs:**

**para:** Departamento de Planeamento, Gestão e Controlo

**c/c:** Departamento de Museus, Conservação e Credenciação e Museu da Música

---

Ao abrigo da alínea d) do n.º 1 do artigo 7.º e do artigo 27.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, alterada pelas Leis n.ºs 51/2005, de 30 de agosto, e 64/2011, de 22 de dezembro, nomeio, em regime de substituição, com efeitos a 01 de fevereiro de 2014, a Licenciada **Graça Maria de Rezende Mendes Pinto Drummond Ludovice**, técnica superior do mapa de pessoal do ex-Instituto dos Museus e da Conservação, I.P. como Diretora do Museu da Música, até à nomeação do novo titular deste cargo, cuja nota curricular publicada em anexo demonstra aptidão e o perfil adequados ao exercício do cargo, mantendo as funções de coordenação da Galeria do Rei D. Luís.

Direção Geral do Património Cultural, em 29 de janeiro de 2014.

A Diretora-Geral,

Isabel Cordeiro



**PATRIMÓNIO  
CULTURAL**  
Direção-Geral do Património Cultural

Gabinete da Direção

## Nota curricular

### Dados pessoais

**Nome:** Graça Maria de Rezende Mendes Pinto de Drummond Ludovice

**Categoria:** Técnico Superior (Assessor Principal)

**Nacionalidade:** Portuguesa

### Formação académica

Licenciada em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (1981).

### Outra formação

Pós-graduação em Museologia e Conservação (Curso de Conservador de Museu) Secretaria de Estado da Cultura/Instituto Português do Património Cultural (1984).

### Percurso profissional

1984 - Inicia as funções de conservadora do Palácio Nacional da Ajuda, museu, ingressando no seu quadro em 1988.

1994 – Ingressa no Instituto Português de Museus

1998 - Requisitada para exercer funções de Conservadora na Direção do Centro de Exposições do Centro Cultural de Belém.

2003 - Retoma as suas funções de Técnico Superior, carreira de conservador, no quadro de pessoal do IPM.

2007 - Nomeada Coordenadora da Galeria do Rei D. Luís I no Palácio Nacional da Ajuda.

### Experiência profissional

#### No Palácio Nacional da Ajuda – (1984-1994)



## PATRIMONIO CULTURAL

Direção-Geral do Património Cultural

Gabinete da Direção

- Inicia em 1984 as funções de conservadora do Palácio Nacional da Ajuda. Estudou e classificou centenas de peças de todas as coleções deste acervo, e exerceu funções de assessoria e substituição da Diretora em todas as atividades, incluindo as de representação nas cerimónias da Presidência da República.
- Participou em todas as exposições organizadas pelo palácio entre 1984 e 1994: " Tesouros Reais", (nomeada vogal do comissariado pelo Secretário de Estado da Cultura sendo posteriormente agraciada com um louvor); " D. Luís Duque do Porto e Rei de Portugal" ; "Jóias do quotidiano da Família Real" ; " Reservas da Ajuda na Fundação Calouste Gulbenkian Porcelana Europeia"; "A América na Ajuda" ; "Visitas Reais entre as Cortes Portuguesa e Britânica 1902-1910" (Por este trabalho foi agraciada pelo Governo Britânico com a " Royal Victorian Medal ").
- Selecionou peças a adquirir em leilões representando o Palácio nessas aquisições. Integrou o júri de vários procedimentos concursais do PNA.

### **Instituto Português de Museus (1994-1998)**

- Assessoria à Direção nos contactos internacionais e no apoio técnico a museus portugueses exteriores ao IPM.
- Nomeada comissária adjunta para a realização no Brasil, São Paulo e Rio de Janeiro, de exposições por ocasião da campanha de imagem do ICEP " Portugal/ Brasil" ; Coleção Manuel de Brito"; MASP, em São Paulo e no "MAM, no Rio de Janeiro; " Fado Vozes e Sombras", Museu da Imagem e do Som, São Paulo e no MAM, no Rio de Janeiro. " ; O Naturalismo" e Rafael Bordallo Pinheiro" na Pinacoteca do Estado de São Paulo.

### **Fundação Centro Cultural de Belém/ Centro de Exposições (1998-2003)**

- Exerceu funções de Conservadora na Direção do Centro de Exposições do Centro Cultural de Belém,
- Durante cinco anos é a conservadora responsável pela produção e coordenação de cerca de metade das exposições da programação anual do Centro de Exposições.
- Em 1999 com a integração da coleção de design no CCB fica responsável pela inventariação e estudo da coleção bem como do restauro de todo o acervo.
- Elaborou a estrutura museológica e definiu a museografia para a sua apresentação em exposição permanente nas duas apresentações permanentes da coleção no CCB (1999 e 2002). Criou as reservas temáticas para a coleção.



**PATRIMONIO  
CULTURAL**

Direção-Geral do Património Cultural

Gabinete da Direção

**Instituto Português de Museus (2003-2013)**

- Representa o IPM em diversificados projetos museológicos, designadamente da exposição “ Artistas Viajantes e o Brasil no séc. XI realizada no Museu Nacional de Soares e posteriormente na Galeria do Rei D. Luís I. Desempenha paralelamente funções de Assessoria à Direção.
- No âmbito do programa Cultura/Emprego, Ministério da Cultura/Ministério do Trabalho e da Solidariedade Social, leciona as disciplinas de Museologia e de Montagem de Exposições.
- Em Outubro de 2007 é nomeada Coordenadora da Galeria do Rei D. Luís I no Palácio Nacional da Ajuda. Desde então assegura uma programação e o acompanhamento de todas as iniciativas que nela decorrem gerindo a articulação das diversas áreas, inicialmente do IMC atualmente da DGPC. Neste âmbito desempenhou funções de comissária executiva das seguintes exposições: “ Arte e Cultura do Império Russo nas Coleções do Hermitage de Pedro o Grande, a Nicolau II; José Saramago “ A Consistência dos Sonhos”; “Obras de Referência dos Museus da Madeira” ;“Prémios de fotografia de Espanha”; “VIACRUCIS, A Paixão de Cristo”.
- Na área de mecenato desenvolve várias parcerias.
- Coordenadora do projeto “A minha escola adota um museu, um palácio, um monumento” (DGE/DGPC).
- Participação em várias publicações científicas.
- Membro de júri em diversos procedimentos concursais.
- É membro de várias associações de âmbito museológico.