

DENTIFICAÇÃO

Denominação/ Título

Deposição de Cristo

Categoria

Pintura

Datação

Século XVIII

Autoria/Produção

Giambattista Tiepolo (1769-1770)

Matéria/Técnica

Óleo sobre tela

PROCEDIMENTO DE CLASSIFICAÇÃO

Impulso para a abertura do procedimento

Classificado por proposta do ex-Instituto dos Museus e da Conservação, IP

Nível de classificação

Bem de Interesse Nacional (tesouro nacional)

Diploma legal

Portaria N.º 2/2008 (1.ª série), de 11/01/2008

Publicação

DR, I Série, N.º 17, de 24/01/2008 URL:
<https://dre.pt/application/conteudo/248533>

DESCRIÇÃO

Nos primeiros planos da composição, à esquerda, postos em relevo pela vertical forma de um pinheiro, destacam-se a figura desfalecida da Virgem, de manto azul, e a de São João Evangelista, envergando as suas habituais vestes vermelhas. Para a direita, um conjunto de objetos indicativos do episódio evangélico representado: a coroa de espinhos, a tampa do sarcófago, duas varas que certamente serviram para abrir o túmulo. Ultrapassado o limiar da caverna, inscreve-se o

foco narrativo da composição, acentuado pela luz: o corpo de Cristo sendo depositado no túmulo por três personagens masculinas, divisando-se ainda a figura de Maria Madalena num plano mais recuado. Este grupo dispõe-se, em termos compositivos numa diagonal de profundidade. Sob o arco superior da caverna, é representada uma massa nebulosa e um grupo de anjos e de querubins pairando sobre o sarcófago. O fundo da câmara rochosa onde se encena o enterro de Cristo parece ser vazado, uma mancha circular azul podendo aí indicar a abertura da caverna para o exterior. A obra é considerada uma das derradeiras pinturas de Tiepolo, executada durante o período final da sua carreira, em Madrid.

