

# INDICE DAS GRAVURAS E ESTAMPAS

## Paleoethnologia

- Objectos de pedra polida (gravura a traço): 25.  
Enxó prehistorica (gravura a traço): 26.  
Utensilio de pedra polida (gravura a traço): 26.  
Utensilio de rocha amphibolica (photogravura): 207.  
Instrumento espatuliforme (photogravura): 209.  
1.ª Gruta da Quinta do Anjo (duas lithographias): 216 e 217.  
1.ª Gruta da Quinta do Anjo (photogravura): 216 e 217.  
2.ª Gruta da Quinta do Anjo (duas lithographias a 2 côres): 216 e 217.  
3.ª Gruta da Quinta do Anjo (duas lithographias a 2 côres): 216 e 217.  
Pedra gravada de Moncarapacho (2 gravuras): 245.  
Anel de bronze (zincogravura): 268.  
Machadinho de fibrolite (zincogravura): 269.  
Estrias de um machado de pedra (zincogravura): 270.  
Mamao de Donai (photogravura): 307.  
I. 4.ª gruta da Quinta do Anjo (cinco lithographias): 338 e 339.  
II. Estampa com a photogravura de 15 objectos da 1.ª gruta da Quinta do Anjo: 338 e 339.  
III. Estampa com 4 photogravuras representativas de outros tantos objectos da 1.ª gruta da Quinta do Anjo: 338 e 339.  
IV. Estampa com a photogravura de 12 objectos da mesma gruta: 338 e 339.  
V. Adornos da mesma gruta (duas photogravuras): 338 e 339.  
VI. Estampa com 11 lithographias respeitantes á mesma gruta: 338 e 339.  
VII. Estampa com 8 photogravuras de objectos, 1.ª e 2.ª gruta: 338 e 339.  
VIII. Estampa com 8 figuras de photogravura relativas á 1.ª, 2.ª e 3.ª grutas: 338 e 339.  
IX. Estampa com 16 figuras de photogravura relativas á 3.ª gruta: 338 e 339.  
X. Estampa com 15 figuras de photogravura relativas á 3.ª gruta: 338 e 339.  
XI. Estampa com 8 figuras de photogravura relativas á 3.ª gruta: 338 e 339.  
XII. Estampa com 3 figuras de photogravura relativas á 3.ª gruta: 338 e 339.  
XIII. Estampa com 1 photogravura relativa á 3.ª gruta: 338 e 339.  
XIV. Estampa com 1 photogravura de adornos encontrados na 3.ª gruta: 338 e 339.  
XV. Estampa com 2 photogravuras de adornos encontrados da 3.ª gruta: 338 e 339.  
XVI. Estampa com 7 figuras de photogravura relativas á 3.ª gruta: 338 e 339.  
I. Photogravura da galeria de extracção do silex no sitio da Rabicha (Camplide): 342 e 343.

- II. Photogravura da mesma galeria: 342 e 343.  
 III. 2 photogravuras de um percutor de basalto: 342 e 343.  
 IV. Esfera de quartzite da supradita galeria: 342 e 343.  
 Anta de Barrocalinho: 352.  
 Anta do Conde: 353.

### Archeologia protohistorica

- Typos de louça do castro de Sacoias (zincogravura e photogravura): 269.  
 Alfinete ou fusilhão metallico (chromo-lithographia): 270.  
 Cavallinho metallico (chromo-lithographia): 270 e 271.  
 Castello de Rebordãos (photogravura): 308.  
 Castro de N.<sup>a</sup> Sr.<sup>a</sup> da Cabeça (photogravura): 310.

### Archeologia romana

- Lapide funeraria (photogravura): 28.  
 Lapide funeraria (photogravura): 28.  
 Ara de I. O. M. (photogravura): 30.  
 Ara celtiberica da epoca romana: Tiauranceaicus (photogravura): 37.  
 Cippo funerario da mesma epoca (photogravura): 71.  
 Dois marcos milliarios da via de Chaves a Astorga (gravura): 163.  
 Ara votiva da Beira Baixa (zincogravura): 177.  
 Louça do typo arretino (seis zincogravuras): 268.  
 Tejolo ornamentado (uma zincogravura): 269.  
 Estela de Paderne (zincogravura): 277.  
 Lapides de Saia (uma gravura): 280.  
 Pedra gravada de um *anulus*: 367.

### Archeologia medieval

- Inscrição de Vairão (photogravura): 288 e 289.

### Architectura

- Portico da igreja matriz de Villa do Conde (photogravura): 78.  
 Arco do côro da mesma igreja (photogravura): 79.  
 Casa antiga em Almoçageme (zincogravura): 99.  
 Ornato de uma estela trasmontana: 251.  
 Ornato de uma estela trasmontana: 252.  
 Frontispicio da igreja de Sacoias: 261.  
 Côro do convento de Vairão (photogravura): 288 e 289.  
 Portal do convento de Vairão (photogravura): 288 e 289.  
 Pelourinho de Rebordãos (photogravura): 308.  
 Janela antiga de Rebordãos (photogravura): 309.

### Bibliologia

- Fac-simile* de um opusculo (zincogravura): 306 e 307.

**Diplomatica**

Tres *fac-similes* de assinaturas de cruz (zincogravura): 104.

**Medalhistica**

Medalha da fundação da Academia Real de Historia (photogravura): 68 e 69.

Medalha de Vespasiano, completa e modificada (photogravura): 68 e 69.

Projecto medalhístico de Vieira Lusitano (photogravura): 68 e 69.

Quadro com composições de Vieira Lusitano (photogravura): 68 e 69.

Outro projecto medalhístico de Vieira Lusitano (photogravura): 68 e 69.

Outro projecto medalhístico de Vieira Lusitano (photogravura): 68 e 69.

Outro projecto medalhístico de Vieira Lusitano (photogravura): 68 e 69.

Medalha de D. Carlos I: 162 e 163.

Modelo reduzido do diploma respectivo a esta medalha: 162 e 163.

Medalha do casamento de D. João VI (2 photogravuras): 306 e 307.

Quadro com o anverso e reverso da mesma medalha (1 photogravura): 306 e 307.

**Numismatica**

Real preto de D. João I (zincogravura): 165.

Real preto de D. Duarte (zincogravura): 166.

Real branco de D. Duarte (zincogravura): 167.

Real preto de D. Duarte (zincogravura): 167.

Real preto de D. Duarte (zincogravura): 167.

Real preto de D. Affonso V (zincogravura): 167.

Real branco de D. João I (zincogravura): 171.

Moeda de vintem para Angola (zincogravura): 195.

Cruzado de D. João IV (duas zincogravuras): 272.

Vintem de Filipe I (zincogravura): 317.

Vintem de D. Henrique (zincogravura): 319.

**Topographia**

Area geographica dos topicos *Grov* . . . (zincogravura): 50.

Mappa das inscrições ibericas (zincogravura): 51.

Carta da região de Entre Mondego e Douro (lithographia): 158 e 159.

Carta indicativa do trajecto da via romana de Chaves a Astorga (lithographia a 2 côres): 164 e 165.

Esboço do terreno das grutas da quinta do Anjo (zincogravura): 211.

Esboço da carta dos arredores de Setubal (lithographia): 216.

