

ÍNDICE DAS ILUSTRAÇÕES

Paleo-etnologia

- Goiva de pedra (zincogravura): 85.
Idem, idem (zincogravura): 86.
Outeiro da Assenta (fotogravura): 135.
Fase da exploração dêste outeiro (fotogravura): 141.
Outra fase da mesma exploração (fotogravura): 142.
Ponta paleolítica dos Almornos (zincogravura): 210.
Cilindro antrópico da Serra das Mutelas (zincogravura): 264.
Esquema do *tholos* (zincogravura): 266.
Ponta da seta (fotogravura): 267.
Traçado circular do *tholos* (zincogravura): 268.
Ponta neolítica da mesma proveniência (zincogravura): 268.
Vaso de barro *à campana* (zincogravura).

Estampa IV (pp. 322-323):

- Planta de uma anta (zincogravura).
Contôrno e gume de machado de pedra (zincogravura).
Idem, idem (zincogravura).
Contôrno de outro (zincogravura).
Contôrno e fractura doutro (zincogravura).
Contôrno e gume doutro (zincogravura).
Gume e fracturas doutro (zincogravura).
Machado de pedra (zincogravura).

Estampa V (pp. 322-323):

- Planta de anta (zincogravura).

Estampa VII (pp. 322-323):

- Cofre das pseudo-reliíquias de S. Torpes (zincogravura).

Estampa VIII (pp. 322-323):

- Vasilha lenticular de barro (zincogravura).
Três machados polidos (três zincogravuras).
Placa de lousa (zincogravura).
Dois machados de pedra (duas zincogravuras).

Estampa IX (pp. 322-323):

- Utensílio de pedra (zincogravura).
Arma de pedra (zincogravura).

Estampa X (pp. 322-323):

Vaso canelado de barro (zincogravura).

Estampa IX (pp. 362-363):

Triturador de pedra (zincogravura).

Cinco contornos de machados de pedra (cinco zincogravuras).

Estampa X (pp. 362-363):

Sete contornos de machados de pedra (sete zincogravuras).

Amuleto de suspensão (zincogravura).

Arqueologia pre-romana

Vaso-mamadeira ou *biberon* púnico do Alentejo (fotogravura): 1.

Outro idêntico do Algarve (fotogravura): 3.

ασυξ do Algarve (fotogravura): 4.

Estampa I (pp. 322-323):

Amuleto ibérico (uma fotogravura).

Amuleto anepígrafo (xilogravura).

Duas moedas ibéricas (duas zincogravuras).

Estampa III (pp. 322-323):

Dolium púnico (fotogravura).

Estampa VI (pp. 322-323):

Planta de um ópido protoistórico (zincogravura).

Arqueologia lusitano-romana

Asa de sítula (zincogravura): 88.

Estela com figura (zincogravura): 89.

Ara anepígrafa (zincogravura): 89.

Esquema das ruínas chamadas de Nabância (zincogravura): 147.

Objectos encontrados ali (quatro zincogravuras): 148.

Planta do *hipocaustum* de Vila Verde (zincogravura): 203.

Ara de Janas (zincogravura): 213.

Graffito de um prato arretino (zincogravura): 302.

Marcas figulinas várias (sete zincogravuras): 302 e 303.

Estampa I (pág. 322-323):

Pondus (duas zincogravuras).

Urna arretina (fotogravura).

Estampa II (pp. 322-323):

Moeda de MUR (*tilis*) (zincogravura).

Dois vasos de barro (duas zincogravuras).

Bacia de bronze (uma fotogravura).

Duas enxadas (duas fotogravuras).

Pondus de barro (zincogravura).

Estampa III (pp. 322-323):

Castelo de Loisal (fotogravura).

Estampa IV (pp. 322-323):

Planta dêste (zincogravura).

Pondus em contôrno (zincogravura).**Estampa V** (pp. 322-323):

Fíbula romana (zincogravura).

Tijolo de quadrante (zincogravura).

Vaso de barro (fotogravura).

Lucerna (zincogravura).

Tijolo de quadrante (zincogravura).

Poculum de barro (fotogravura)

Cabecinha de bronze (fotogravura)

Pondus de barro (zincogravura).**Estampa VI** (pp. 322-323):

Campa cupiforme (zincogravura).

Pedra lavrada (zincogravura).

Estampa VII (pp. 322-323).

Lucerna com figura (zincogravura).

Lucerna de barro (zincogravura).

Tijela de barro (zincogravura).

Atramentarium metálico (zincogravura).**Estampa X** (pp. 322-323):

Ara com epitáfio (duas zincogravuras).

Estampa V (pp. 362-363):

Tampa arciforme (zincogravura).

Estampa VI (pp. 362-363):

Remate de ara (fotogravura).

Estampa VII (pp. 362-363):

Rotunda romana (fotogravura)

Estampa VIII (pp. 362-363):

Frontão de ara (zincogravura).

Contôrno de ânfora (zincogravura).

Estampa IX (pp. 362-363):

Balaústre de ara (zincogravura).

Estampa I (pp. 398-399):

Vaso de barro com mamilos (fotogravura).

Arqueologia medieval

Tôrre de Nuvões (fotogravura): 13.

A mesma (fotogravura): 13.

Tôrre da Pena (fotogravura): 14.

- Sepultura rupestre do Outeiro das Castanhas (fotogravura): 20.
 Lagar da Tapada dos Ambrães (fotogravura): 21.
 Sepulturas rupestres do Quintal da Venda (fotogravura): 24.
 Sepultura rupestre do Quintal da Venda (fotogravura): 25.
 Insculturas da Bouça da Venda (fotogravura): 26.
 Outras (fotogravura): 29¹.
 Corte de um silo (zincogravura): 211.
Estampa X (pp. 322-323):
 Vaso de barro (zincogravura).
Estampa XI (pp. 322-323):
 Cunhal ou ombreira bisantina (duas zincogravuras).
Estampa V (pp. 362-363):
 Inscrição gótica (zincogravura).
 Duas cabeceiras bifrontes (duas zincogravuras).
 Lousa com sinais (zincogravura).
 Cruz gravada (zincogravura).
 Cabeceira de sepultura (zincogravura).
Estampa VI (pp. 362-363):
 Cemitério com cabeceira (fotogravura).
 Epitáfio gótico (fotogravura).
Estampa VIII (pp. 362-363):
 Capitel românico (zincogravura).
Estampa III (p. 386-398):
 Brasão do condestável D. Pedro (fotogravura).

Numismática

- Contos para contar (litogravura): est. I (p. 46-47).
 Outros (litogravura): est. II (p. 46-47).
 Sapecas (zincogravura) 3 figs.: 85.
 Vintêm-caricatura (zincogravura) 2 figs.: 86.
 Vintêm de D. Filipe I (zincogravura): 89.
 Dinar de Temim (2 fotogravuras): 194.
 Sinais das moedas de Al-Háquem II (zincogravura): 199 e 200.

Medalhística

Estampas de pp. 134-135

- Três medalhas camonianas (fotogravura) est. I.
 Duas medalhas camonianas (fotogravura) est. II.
 Três medalhas camonianas (fotogravura) est. III.
 Três medalhas camonianas (fotogravura) est. IV.

¹ Alistei estas verbas do Índice na *Arqueologia medieval*, sem pertender afirmar que principalmente a última date da meia-Edade, como seguramente datam as sepulturas rupestres e provavelmente o lagar e as gravuras da *Bouça*. Mas em área tam restrita, não quis estremar antigualhas da mesma espécie, duvidosas quanto à época.

- Três medalhas camonianas (fotogravura) est. v.
 Quatro medalhas camonianas (fotogravura) est. vi.
 Seis medalhas camonianas (fotogravura) est. vii.
 Três medalhas camonianas (fotogravura) est. viii.
 Três medalhas camonianas (fotogravura) est. ix.
 Três medalhas camonianas (fotogravura) est. x.
 Duas medalhas camonianas (fotogravura) est. xi.
 Medalha do Pôrto ao Príncipe Regente (fotogravura) est. ?

Arquitectura moderna

Estampa I (pp. 362-363):

- Pelourinho da Ericeira (três zincogravuras)
 Seis desenhos de chaminés (seis zincogravuras).
 Peixe gravado (zincogravura).
 Chaminé do campo de Coimbra (zincogravura).

Estampa II (pp. 362-363):

- Data gravada (zincogravura).
 Quatro janelas da Ericeira (quatro zincogravuras).
 Chaminé com ornato (zincogravura).
 Dois tímpanos de portal (duas zincogravuras).

Estampa III e IV (pp. 362-363):

- Casas coloridas da Ericeira (cromolitografias).

Estampa V (pp. 362-363):

- Galilé de ermida rural (zincogravura).
 Casa de Açáfora (zincogravura).

Etnografia

- Faztudo* dos pedreiros do Sul (zincogravura): 178.
 Raspador e raspadeira (duas zincogravuras): 179.

Estampa VI (pp. 362-363):

- Carro alentejano (zincogravura).

Estampa VIII (pp. 362-363).

- Descanso de ferro (zincogravura).

Estampa I (pág. 398-399):

- Cunha de surrador (zincogravura).
 Caixa de fósforos de cortiça (fotogravura).

Estampa II (pp. 398-399):

- Espada do sec. xviii (zincogravura).
 Cavalo de ferro (fotogravura).
 Contôrno de corna (zincogravura).
 Cardoa (zincogravura).
 Tecedor de madeira (zincogravura).
 Ferro-gôto (zincogravura).

Estampa III (pp. 398-399):

- Corna de chifre (zincogravura).
- Agulheiro de madeira (zincogravura).
- Furador de ilhoses (zincogravura).

Diplomática

Sinal de tabelião do sec. XVI (zincogravura): 87.

Brasão papal (xilogravura): 87.

Estampa I (pp. 398-399):

- Carimbo monástico (zincogravura).

Antologia

Retrato do físico francês *Bouch* (litografia): 371.